

reconstruir

Museo Nacional de Historia Natural
Solicitud para la Remoción de Especímenes de la Exhibición

Instrucciones

El solicitante con
funcionario de depart

Cuando se recibe y
el Solicitante una tarje

El solicitante coloca

Al devolverse el esp
del Director a fin de que

1. Ubicación (sala núm

2. Núm. de ingreso ----
y/o

Núm. catálogo ----

3. Descripción del espécim

4. Fecha de devolución conve

5. Solicitante ----

tipee y firme

fecha

Reservado

Núm. telefón

USO RESERVADO A OFICINA DEL DIRECTOR

Núm de serie ----

Aprobación ----

Firma

Fecha

NOTIFICACIÓN OFICINA DE SEGURIDAD

PIEZAS
DE EXHIBICIÓN

BIBLIOGRAFIA¹

American Institute for the Conservation of Historic and Artistic
Works of Art.

195 "Definiciones AIC sobre la terminología de conservación". AIC
Newsletter, February. [12]

ala B., Cecilia y Luis Repetto M.

1989 *Inventario de términos para museos*. Perú: Museo del Banco
Central de Reserva del Perú, Dirección General del Museo
Nacional. [13]

eman
... Química de las películas. [21]

- ICC (Instituto Canadiense de Conservación)

1983 "Utilización de una cámara fotográfica para medir niveles de
luz". ICC NOTES, September. [17]

El test de Beilstein: examinando materiales orgánicos y

Memorias de gestión de instituciones culturales



memoria



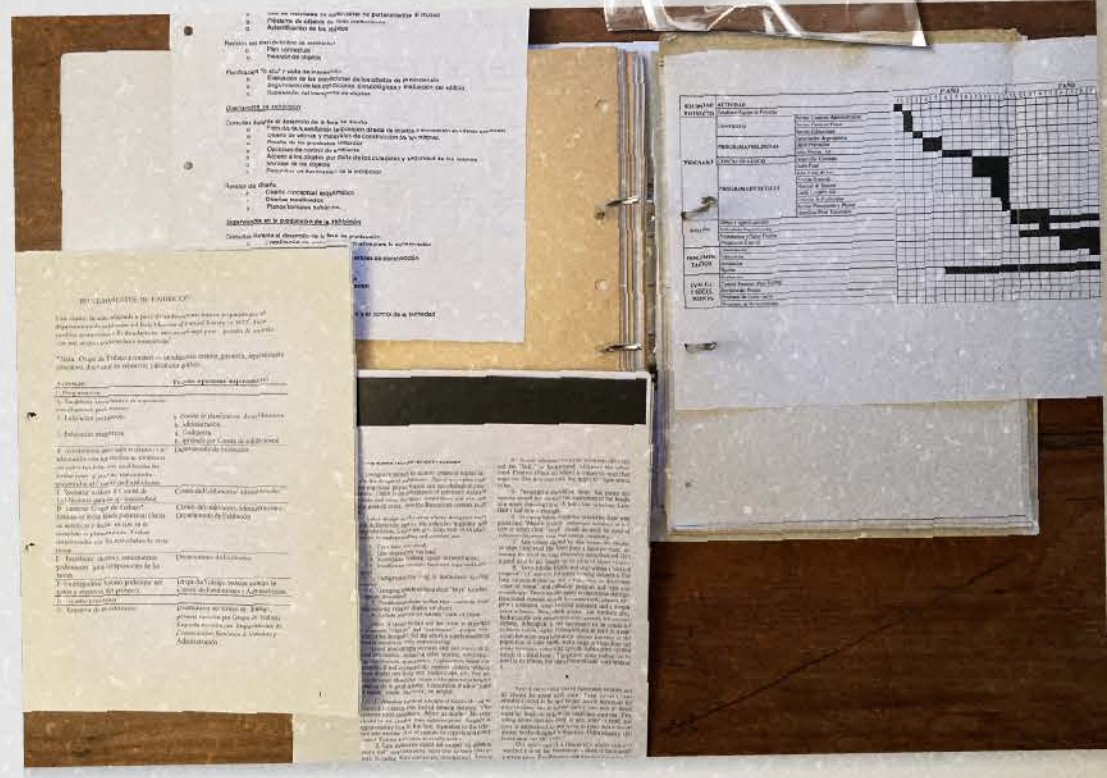
Los archivos de las
Fundaciones *TyPA*
y *Antorchas*

FUNDACIÓN
TyPA
TEORÍA Y PRÁCTICA
DE LAS ARTES

Recuperar una memoria institucional prácticamente inexistente

Las instituciones culturales rara vez piensan en su propio archivo mientras están en funcionamiento. Mientras sostienen programas, forman personas y construyen redes, producen también un registro de esa práctica: documentos de trabajo, correspondencia, informes, imágenes, videos, carpetas, memorias. No son materiales creados con la intención de construir una memoria; son, antes que nada, rastros de la gestión. **Fundación Antorchas** y **Fundación TyPA** no fueron la excepción: en ambos casos, estos registros se acumularon durante años sin llegar a constituirse como un archivo consultable.

→ GUARDAR
ORDENAR
COMPARTIR



Este proyecto partió de esa ausencia. No se trataba de ordenar un archivo que ya estaba ahí, sino de preguntarse qué había quedado del trabajo de estas dos organizaciones y cómo reconstruirlo lo suficiente como para que pudiera consultarse, estudiarse y ponerse en relación con la historia más amplia de la gestión cultural en el país. El resultado son dos fondos hoy organizados y descritos, disponibles para quien quiera acercarse a esa historia.

Los archivos institucionales suelen pensarse de manera individual: un archivo para cada organización. Reunir a Antorchas y TyPA en un mismo proyecto permite ensayar otra lectura. Ponerlas en relación hace visible que ciertos aportes a la cultura no pertenecen a una única institución, sino a procesos que una organización inicia, otra retoma y transforma, y que todavía otras podrán continuar.

→ ¿qué quedó del trabajo?
¿cómo reconstruirlo?



Dos archivos, una misma historia

Los fondos documentales de **TyPA** y **Antorchas** son distintos, producidos por instituciones de diferente escala y en momentos desiguales, pero unidos por una misma voluntad: apoyar el pensamiento y la acción cultural en Argentina y América Latina. Las une, también, la continuidad de sus líneas de trabajo: TyPA retomó y adaptó a nuevos contextos programas que Antorchas había iniciado en el ámbito de los museos, el cine de autor y el patrimonio cultural. También las une la trayectoria de una misma persona: *Américo Castilla* director del área cultural de la Fundación Antorchas entre 1992 y 2003, y fundador y actual director de la Fundación TyPA. Su recorrido es el hilo que conecta dos maneras distintas de entender un mismo compromiso con la cultura, y explica por qué tuvo sentido pensar estos dos archivos como parte de un mismo proyecto.

Workshop de Perfeccionamiento - Bariloche - 1992
Programa de Trabajo

Lunes 28
00 Desayuno

El seminario

de Janico

de Leandro

ón y dis

de los

cada un

ncia. P

icación

A suge

una obra
restantes a razón de 25'

dentificación del

C.D. ROM. Nuevas
inación de medios e
J.T.

ca de una audiencia.
L.K.

programar.

yectos planeados y
discusión y esquema de
L.K. y J.T.

proyectos I de 4



El seminario de danza reúne a setenta bailarines

El encuentro marca un hito en las relaciones artísticas de la región, que de esta manera se proyecta a nivel nacional e internacional.

ROCA (ARI). Para la se-
gunda jornada del Seminario in-
ternacional de Danza Contemporá-
nea que comenzó el lunes y
se prolonga hasta el 29 del
corriente, en la Ciudad de los
Artes, lugar donde funciona el
Escuela Superior de Artes.

El martes fue un día de poco
más tranquilo para los organiza-
dores y para los bailarines,
dadas las condiciones ya en la ciudad
comenzaron a lamentar días
y expectativas que cada uno trae
desde su lugar de origen.

Veinte de los participantes
provenientes del Valle (Cipolletti,
Roca, Neuquén y Centenario) y
treinta de Buenos Aires, Mar del
Plata, Olavarría, La Plata, Cór-
doba, Bahía Blanca, Salta, Men-
doza y Tucumán; diez de Chi-
cago, de Santiago, Sudáfrica,
Valdivia, San Miguel y Temuco
y diez brasileños de Paraná, Rio
de Janeiro, San Paulo, Brasilia y
Minas Gerais.

Las clases continúan desarro-
llándose todos los días a partir de
las 9:30 hasta las 11, y de 11:15 a
13. Hay un descanso para el al-
muerzo de toda la gente, desde
las 13 a las 14:30, hora en que
comienza la última clase, la vez
a cargo de los maestros nortea-
mericanos Douglas Nielsen,
Sean Curran y Mark Haim.

Los becados por la Fundación

Antorchas participan activa-
mente en cada jornada a las
clases de técnica, composición,
improvisación y repertorio.

La Ciudad de los Artes es el
centro donde están alojados casi
todos los participantes. El aloja-
miento para los becados de otros
lugares que no son el Alto Valle
fue uno de los puntos que con-
funde a los maestros que con-
temporáneos en convenio
con la Fundación Cultural Para-
guaya, entidad que tiene su sede en
Roca.

Con la necesidad de descon-
centrar la actividad artística es
que se eligieron estos instala-
ciones acondicionadas al nivel
de una buena escuela de
arte. El hecho de que Buenos
Aires dejara de ser un poco el
ombiligo de las actividades cul-
turales, es un paso que fue nece-
sario dar para abrir el espectro de
posibilidades a distintos puntos
del país. Este intento por esta-
blecer una comunicación artís-
tica y pedagógica entre grupos de
procedencia disímiles se no im-
pedido en el pasado, en parte, por
las enormes distancias que casca-
ban el sur de América Latina,
y también quizá porque no se va-
loró suficientemente esta posi-
bilidad de intercambiar expe-
riencias y fortalecer a po-
vinados que ya empezaban a ap-
rochar entre los bailarines. En ese



El maestro del P.C.F. "Oscarito" en plena clase con los alumnos.

La actividad del encuentro marca un hito en las relaciones artísticas de la región. Las clases de composición e improvisación están a cargo del maestro Mark Haim, coreógrafo, bailarín y director artístico de Nueva York, compañía que

1985

2004

Fundación Antorchas

La institución que faltaba estudiar

Entre 1985 y 2004, Antorchas fue una de las instituciones privadas más influyentes de la ciencia y la cultura argentinas. En sus veinte años de actividad, apoyó miles de proyectos vinculados a la educación y la ciencia, las artes, el patrimonio cultural, y la promoción social, y sostuvo programas de formación, conservación e investigación en distintas partes del país y su vinculación con las más reconocidas instituciones científicas y culturales del mundo. Sin embargo, al momento de su cierre, su archivo institucional, si bien cuidadosamente reunido, no fue depositado en una institución que garantizara su preservación y finalizó destruido. Los documentos recuperados para este proyecto provienen casi exclusivamente del área cultural de gestión, y de materiales conservados celosamente por antiguos integrantes de la organización. Antorchas dejó una huella profunda en el campo cultural argentino; su archivo, en cambio, prácticamente no había dejado huella alguna.

Colección Fundación Antorchas

2003

Fundación TyPA

Veinte años formando gestores culturales

Desde 2003, TyPA impulsa la formación y la promoción de profesionales de la cultura en América Latina, a través de talleres, publicaciones, asesoramiento y redes de colaboración internacional. Sus programas se organizan en torno a cuatro áreas —Museos, Cine, Letras y Artes— y dieron lugar a iniciativas como el Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, El Museo Reimaginado, la Semana TyPA de Editores y el Taller Colón de análisis de proyectos cinematográficos. Esta trayectoria no puede separarse de las personas que la hicieron posible. Al impulso de Américo Castilla, Ilse Hughan y Andrea Giunta desde su primer Consejo de Administración se sumó el trabajo de quienes fueron dando forma y continuidad a sus programas, entre ellos Violeta Bronstein, Florencia Gonzalez de Langerica, Maia Persico, Ana van Tuyl, Juana Torino, María Sonia Cristoff, Gabriela Adamo y Victoria Rodríguez Lacroux. Desde sus inicios, TyPA nunca dejó de producir su propio registro: más de 500 videos de sus actividades documentan clases, conferencias y estudios de caso, y componen hoy un archivo poco frecuente de reflexión sobre la gestión cultural en español. El desafío, en este caso, no fue rescatar lo que se había perdido, sino dar forma a lo que ya existía.

Fondo Fundación TyPA

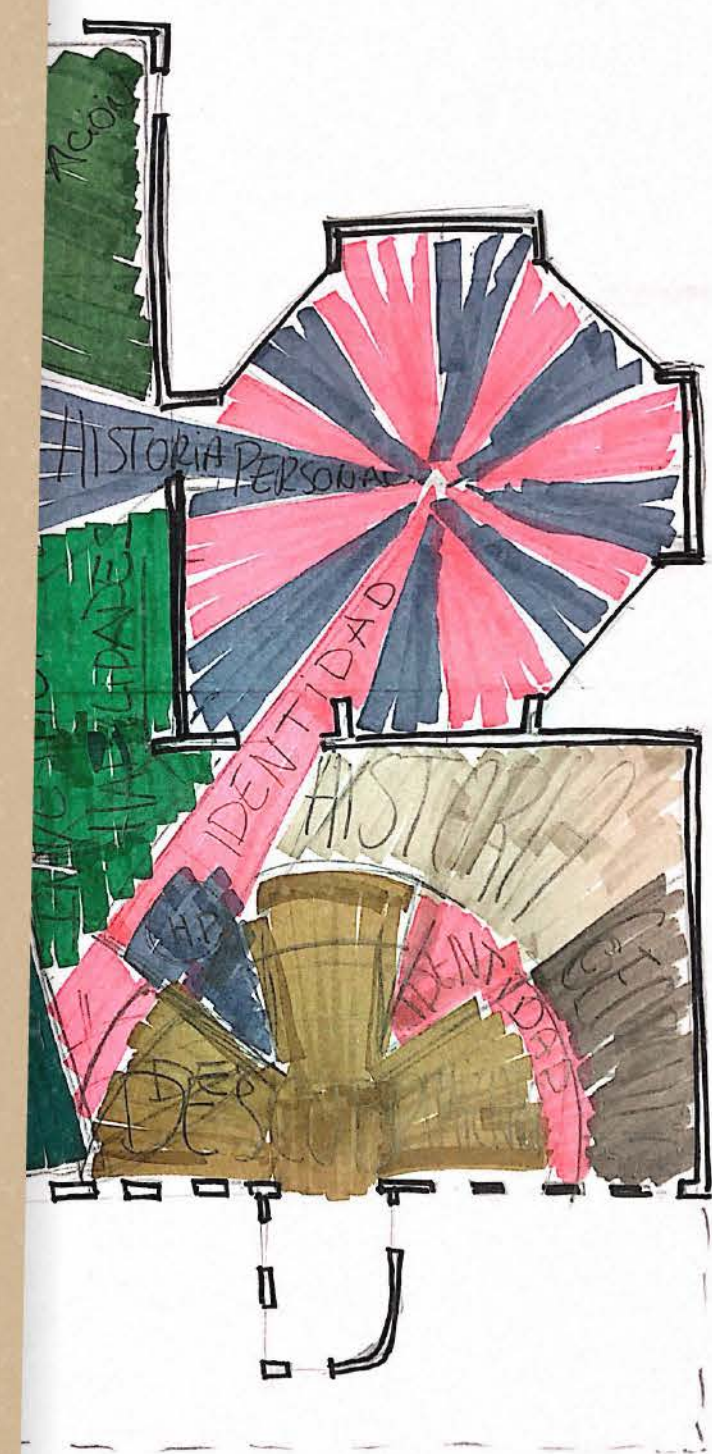
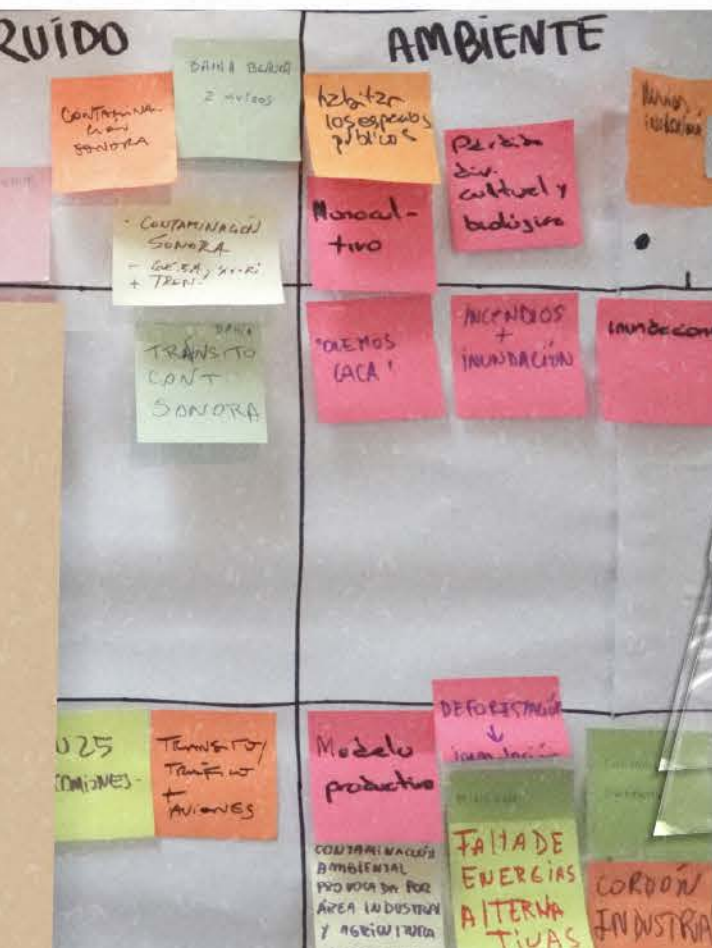


Despertar un archivo: de la dispersión a dos archivos consultables

Ni Antorchas ni TyPA habían llegado a constituir un archivo propiamente dicho. Por eso el trabajo no consistió en clasificar documentos ya ordenados, sino en **construirlo a partir de materiales dispersos**. En Antorchas, esto significó reunir lo que se había disgregado entre distintos colaboradores tras el cierre de la institución. En TyPA, se trató de dar una lógica común a un archivo armado de manera parcial y esporádica a lo largo de más de veinte años. El resultado reúne **documentos de gestión, publicaciones, materiales audiovisuales y memorias institucionales**, descritos y disponibles en el Archivo IIAC-UNTREF.

Preservar la gestión cultural

Antorchas y TyPA son, en muchos sentidos, instituciones muy distintas: funcionaron en épocas diferentes, con modelos de financiamiento propios y alcances dispares. Pero comparten algo esencial. Ninguna de las dos se limitó a apoyar proyectos puntuales: **ambas se dedicaron a fortalecer el ecosistema cultural en su conjunto**. Este aporte no siempre es visible en los resultados de cada programa. Está, más bien, en el trabajo menos evidente de construir redes profesionales, sostener agendas de largo plazo y desarrollar formas de gestión que otros pudieran retomar después. Es un tipo de trabajo que rara vez se archiva, porque no produce tan solo una obra, un libro o una exposición: produce vínculos, agendas y maneras de gestionar. Hacer visible ese aporte estructural es, quizás, el sentido más profundo de este archivo.



Museos
Monstruo



Reconstruir ^{la lógica} el orden. Una metodología para otras instituciones culturales



Los archivos de organizaciones culturales plantean problemas distintos a los de un archivo personal o un archivo administrativo. No alcanza con describir programas: **hay que recuperar las redes profesionales que los sostuvieron, las agendas de trabajo y las formas de financiamiento que los hicieron posibles.** Por eso el desafío principal no fue ordenar documentos, sino **reconstruir la lógica** con la que fueron producidos: que el archivo reflejara la forma en que cada institución pensaba y organizaba su trabajo, en lugar de imponerle una estructura ajena. Este tipo de documentación, nacida mayoritariamente en formato digital, todavía cuenta con pocos antecedentes de organización en el país. La metodología desarrollada durante el proyecto —más que cualquiera de sus resultados puntuales— es quizás lo que puede servir de referencia a otras fundaciones y organizaciones culturales que enfrenten un desafío similar.

La promesa de una memoria futura



Que estos archivos existan no es solo una forma de dejar constancia del paso de Antorchas y de TyPA por la cultura argentina: **es también una herramienta que sigue creciendo.** Durante el año de trabajo, el propio proceso de abrir y dar a conocer el archivo generó nuevas donaciones de materiales. Un archivo accesible, al parecer, tiende a atraer aquello que todavía falta.

Estos archivos permitirán recordar el trabajo de Antorchas y TyPA, pero su propósito no se agota en reconstruir lo que hicieron. Busca también convertirse en **un recurso** para seguir estudiando las formas de gestión, de financiamiento y de apoyo a los profesionales de la cultura en Argentina. El archivo, entonces, no mira solamente hacia atrás. Cada consulta, cada relación que alguien establece entre estos documentos, cada pregunta que se formula a partir de ellos, vuelve a poner esa memoria en movimiento y la convierte en conocimiento sobre el presente y en posibilidad para el futuro de la **gestión cultural.**



Todo registro contiene, de algún modo, la promesa de una memoria futura.

Consultar el archivo completo

El proyecto se desarrolló entre septiembre de 2025 y septiembre de 2026. El archivo fue compilado y donado por Américo Castilla al Archivo IIAC-UNTREF y contó con el apoyo de la Fundación Williams. Estuvo coordinado por Maia Persico, con la asesoría archivística de Eugenia Sik y la asistencia de archivo de Soledad Oliva.

Archivo disponible en:

IIAC

Instituto de Investigación en
Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
UNTREF

Con el apoyo de:

**FUNDACIÓN
WILLIAMS**