Día Internacional de los Museos

Convocatoria y concurso

“Acciones y exhibiciones para descolonizar las narrativas de tu museo”

BASES Y CONDICIONES

1. Introducción

Wikimedia Argentina en conjunto con Fundación TyPA invitan a profesionales de los museos de América Latina y el Caribe a participar de la presente convocatoria en conmemoración del “Día Internacional de los Museos”, la que se regirá de acuerdo a las normas y criterios establecidos en las siguientes Bases y Condiciones.

La convocatoria invita a participar de un concurso, cuyo tema es: **“Acciones y exhibiciones para descolonizar las narrativas de tu museo”**. Se aceptarán postulaciones tanto en español como en portugués.

2. Fundamentación

Últimamente se habla de descolonización y restitución en los museos de muchos lugares del mundo, aunque generalmente su significado se limita a la apropiación de bienes, servicios, personas y objetos durante los períodos coloniales. Se habla de estudios poscoloniales como si la colonialidad (término acuñado por el sociólogo peruano Anibal Quijano) fuera cosa del pasado, sin

mayores vínculos con el presente más que la devolución de algunos objetos obtenidos de malas o buenas maneras.

Consideramos el tema mucho más amplio, y especialmente estudiado por académicos destacados de América Latina. La colonialidad del poder, o matriz colonial del poder es aquella que elaboró los conceptos, relaciones, taxonomías e ideas que fundamentaron la apariencia de que el colonialismo era algo natural e inevitable, y que proveyeron la justificación de la explotación que los europeos hicieron de la gente, sus subjetividades y sus recursos; a la vez, las formas en que los museos trabajaron históricamente para volver tangible a esos fundamentos de la lógica colonial, aunque también el potencial de resistencia que se deriva de la compresión de esos mecanismos de dominación.

La decolonialidad es definida como un método y paradigma de restauración y reparación dependiente del contexto, condiciones históricas y geografía, que aspira a restaurar, elevar, renovar, redescubrir, reconocer y validar la multiplicidad de vidas, experiencias de vida, cultura y conocimientos no solo de los indígenas, o personas con ascendencia africana o asiática, sino de los colonizados de todo orden y épocas, y se propone restaurar subjetividades, descentralizar la normatividad y jerarquías de género y los privilegios raciales.

Las ideas de Aníbal Quijano generaron un nuevo marco para interpretar la modernidad a la luz de la experiencia histórica y cultural de América Latina. Crea la categoría “colonialidad” como el nodo epistémico de la propuesta sobre la estructuración del poder en la modernidad. Tanto Quijano como sus sucesores: Enrique Dussel, Walter Mignolo, Rita Segato y otrxs, invitan a reflexionar y a actuar en pos de descolonizar el manejo institucional y curatorial de los museos, como también de posibilitar una cultura de equidad y transparencia absoluta que reconfigure el paisaje social en el que existe el museo como tal.

3. Bases y condiciones generales

Para participar, es preciso completar el siguiente formulario y presentar un caso ya realizado o en curso. Se requiere que el postulante cuente con la conformidad de la dirección de su institución, para lo cual deberá adjuntar una nota firmada. Un comité evaluador resolverá cuál será el caso ganador de la Convocatoria y cuáles serán los casos sobresalientes que integrarán una publicación digital posterior.

Asimismo, se impulsará la idea de promover el libre acceso digital de estos casos como un modo de contribuir al nuevo tejido conceptual del cambio de época, por lo que la publicación contará con la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual, por lo que la reproducción, comunicación y transformación de la obra no es exclusiva de sus autores, si bien debe ser correctamente atribuida por terceros.

El proyecto ganador recibirá un premio consistente en 10 libros fundamentales para que integren la biblioteca de su museo, entre ellos: Ensayos en torno a la colonialidad del poder, de Anibal Quijano; La Colonialidad del Saber, Eurocentrismo y Ciencias Sociales, de Edgardo Lander; Ética de la Colonialidad en 8 Ensayos, de Rita Segato; Rutas decoloniales, de María Eugenia Borsani; El lado más Oscuro del Renacimiento, de Walter Mignolo; Capitalismo y geopolítica del conocimiento, dirigido por Walter Mignolo.

4. Etapas

- **Etapa 1: Inscripción.** Hasta el 30 de junio de 2023. Se invita a los participantes a completar un formulario de inscripción, donde se explicará claramente el caso llevado a cabo o en curso.
- **Etapa 2: Evaluación**. Julio de 2023. El Comité evaluador, integrado por Américo Castilla, Giovanna Fontenelle, y Walter Mignolo, seleccionará al ganador y a los candidatos que formarán parte de la publicación.
- **Etapa 3: Anuncio de ganador y casos seleccionados**. Agosto 2023. Se anunciará el ganador de la convocatoria y los casos seleccionados para formar parte de la publicación. La selección de participantes es inapelable y será comunicada por correo electrónico a lxs postulantes.
- **Etapa 4: Publicación.** Octubre. Se lanzará la publicación de los casos seleccionados junto con el caso ganador.

5. Autorización

Los participantes autorizan a Wikimedia y a la Fundación TyPA a publicar el contenido de su participación en la Convocatoria y su comunicación. Este registro tiene fines educativos, de archivo y de difusión. Los contenidos del mismo pueden ser reproducidos en forma virtual, gráfica y/o audiovisual, así como en las redes sociales de Wikimedia y de la Fundación TyPA.

6. Modificaciones

Wikimedia Argentina o La Fundación TyPA podrán modificar algunos de los contenidos o la integración del comité evaluador a lo largo de la Convocatoria, si las circunstancias así lo exigieran por fuerza mayor o para un mejor funcionamiento de la Convocatoria, lo cual será notificado a los participantes sin que tales cambios puedan ser motivo de reclamo.

7. Jurisdicción

Para todos los efectos de las presentes condiciones generales, los/las participantes acuerdan sujetarse a la jurisdicción de los tribunales ordinarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y renuncian a cualquier otro fuero o jurisdicción que pudiere corresponder. Las presentes condiciones generales, su interpretación, validez y ejecución serán regidas por las leyes de la República Argentina.

8. Aceptación

Los participantes declaran asumir expresamente el compromiso de cumplir con estas condiciones generales y con las demás condiciones particulares que las Partes establezcan.

9. Modificaciones

Wikimedia Argentina y la Fundación TyPA se reservan el derecho de modificar/ cancelar unilateralmente total o parcialmente, en cualquier momento y estado de desarrollo del mismo, debido al incumplimiento manifiesto de las obligaciones contenidas en estas Bases y Condiciones; el cronograma y/o la modalidad las cuales tendrán efecto a partir de su publicación en sus respectivos sitios de Internet (https://www.wikimedia.org.ar y https://www.typa.org.ar/).

10. Canales de comunicación

Wikimedia Argentina y Fundación TyPA están disponibles para cualquier consulta. Para centralizar las mismas solicitamos escriban a contacto@typa.org.ar.