

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Programa de formación de nuevos líderes para el cambio

Agosto – Diciembre 2013

El Laboratorio TyPA de gestión en Museos es un programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina, a la vez que promueve la investigación sobre los museos de la región.

Dirigido a profesionales con voluntad de cambio, y orientado al gerenciamiento y al liderazgo, apunta a brindar el marco teórico y las herramientas prácticas a los futuros responsables de museos de América Latina. El programa fue diseñado con altos estándares académicos, que se sustentan en la experiencia de la Fundación TyPA en el tema y en un cuerpo docente integrado por reconocidos especialistas del país y del exterior.

Con la colaboración
de:

Fundación PROA
PROA

ESP/
ACIO
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Con el apoyo
adicional de:

malba Fundación Costant

INSTITUT
FRANÇAIS
ARGENTINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE

LPG
Lincoln Pancho G.S.S.

MECENAZGO
CULTURAL
Buenos Aires Ciudad

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

FORMATO Y CRONOGRAMA

Duración total del programa: UN SEMESTRE (Agosto / Diciembre 2013)

3 semanas presenciales intensivas:

De Lunes a Sábado de 9 a 18hs en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

- Semana intensiva N°1: **Lunes 5 al sábado 10 de agosto** / en Fundación PROA.
- Semana intensiva N°2: **Lunes 30 al sábado 5 de octubre** / en Malba - Fundación Costantini.
- Semana intensiva N°3: **Lunes 18 al sábado 23 de noviembre** / en Fundación PROA.

Entre estas semanas intensivas se reunirán y trabajarán de manera virtual a través una **plataforma online** desarrollada para el Laboratorio.

EJES TEMÁTICOS

• ORGANIZACIÓN

- Teoría organizacional. La particularidad del museo como organización social.
- Procesos de cambio y estrategias institucionales.
- Organización, comunicación, aprendizaje.
- Museo, mercado y comunidad.

• PÚBLICOS

- Teoría sociológica y antropológica de la cultura. El rol del museo en la construcción social.
- Estudios de público y análisis de sus resultados en función de un renovado diseño de exposiciones y programas.
- Instituciones inclusivas. Apertura del museo a distintos segmentos sociales.

• COMUNICACIÓN

- Teoría de la comunicación. El museo como constructor de relatos y cultura participativa.
- Marketing de la cultura: eficacia del mensaje y nuevos visitantes.
- Modelos de comunicación, interactividad y diseño: la experiencia integral del visitante.

Se realizarán además distintos **TALLERES PRÁCTICOS** sobre: liderazgo, gerenciamiento de proyectos, diseño conceptual de exposiciones, presupuestos y financiación.

Se realizarán **VISITAS** y ejercicios prácticos en museos y espacios culturales.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

PARTICIPANTES

A partir de una convocatoria abierta a la que se presentaron más de 90 postulantes, se realizó una selección de los siguientes 30 participantes:

ZULEMA ALEGRE - Coordinación general del Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Entre Ríos.
Becaria Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos

GISELA BAHLER - Directora del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano, Entre Ríos
Becaria Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos

FLORENCE BARANGER-BEDEL – Gestora cultural, CABA

RAÚL FRANCISCO BENÍTEZ - Director del Museo Provincial de Bellas Artes Juan R. Vidal, Corrientes
Becario Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes

LUCÍA BLASCO - Área de Extensión Educativa, Museo Nacional del Hombre, CABA

SEBASTIÁN BOSCH - Coordinador del Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, Santa Fé
Becario Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fé

RAÚL D'AMELIO - Director del Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc", Santa Fé
Becario Fundación Nuevo Banco de Santa Fé y Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fé

ROCÍO DE FRUTOS - Colaboradora en Área de Producción Museo de la Memoria, Santa Fé
Becaria Fundación Nuevo Banco de Santa Fé

MARIANA DEL VAL - Jefe de División Artístico Técnico del Museo Provincial de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra, Córdoba

CHRISTIAN DIAZ - Área de Archivo y Comunicación del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Bs. As.

FLORENCIA DIMENT - Coordinadora del Departamento de Educación, Museo Judío de Buenos Aires, CABA

PAULA FELIX DIDIER - Directora del Museo del Cine Pablo Ducros Hicken, CABA
Becaria Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CLAUDIA BEATRIZ FERRETTO - Directora del Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Santa Cruz
Becaria Fundación Banco de Santa Cruz

FLORENCIA GONZÁLEZ DE LANGARICA - Directora de Educación y Relaciones Institucionales, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, CABA

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

CAROLINA MITCHELL - Curadora del Museo de Bellas Artes de Salta, Salta
Becaria Bodega Colomé

PABLO MONTINI - Inventario y Catalogación de archivo, Secretaría de Cultura Municipalidad de Rosario, Santa Fe
Becario Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fé

MARÍA JULIA MORENO - Curadora independientes, Bs. As.

YAMEL NAJLE - Gestora Cultural, Puerto Madryn, Chubut

CARLOS ORTIZ - Responsable de Proyectos especiales, Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay

JOSEFINA PASMAN - Coordinadora de Educación en Espacio Fundación Telefónica, CABA

ANDREA PEGORARO - Secretaria Académica del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, CABA

DANIELA PELEGRINELLI - Directora del Museo del Juguete de San Isidro, Bs. As.
Becaria Maldón SRL

RICARDO LUIS PINAL VILLANUEVA - Director del Museo de la Ciudad, CABA
Becario Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

MARIA XIMENA PITA - Coordinadora artística del Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Santa Fé

MARTA REY - Docente en la Universidad del Museo Social Argentino, CABA.

PAOLA ROSSO PONCE - Docente en la Escuela Superior de Museología, Santa Fé
Becaria Fundación Nuevo Banco de Santa Fé

NATALIA ANDREA SEGURADO - Área Producción de Exhibiciones del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan
Becaria Fundación Banco de San Juan

MELANIA TOIA - Coordinadora general de la sede Castagnino, Museo Castagnino+Macro, Santa Fé
Becaria Fundación Castagnino+Macro

MARIA JULIA VERÓN – Departamento de Gestión de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad General Pueyrredón, Bs. As.

RAQUEL ZEITUNE – Directora del Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán

DOCENTES

El cuerpo docente está compuesto por académicos en los distintos ejes temáticos del programa y por referentes del ámbito de los museos y la gestión cultural, nacionales y del exterior.

Cuerpo central de docentes:

- **Gonzalo Aguilar (Argentina) – Dr. En Filosofía y Letras, UBA.**

Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y profesor de literatura brasileña en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fue profesor visitante en las universidades de Harvard y Stanford (Estados Unidos) y San Pablo (Brasil). Es autor de Poesía concreta brasileña: *Las vanguardias en la encrucijada modernista* (2003), *Otros mundos: ensayos sobre el nuevo cine argentino* (2005) y *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina* (2009).

- **Leslie Bedford (EEUU) - Consultora en Museos, The Museum Group.**

Creó y dirigió el programa de Liderazgo en Educación y Museos en el Bank Street College de Nueva York. Comenzó su carrera profesional en el prestigioso Museo de los niños de Boston. Es miembro del Museum Group, un consorcio internacional de consultores senior en temáticas referidas a museos. Trabajó en numerosas instituciones tanto en Estados Unidos como en otros países. Su tesis de doctorado se basó en el análisis del rol de la imaginación en el diseño de exposiciones.

- **Cristina Bruno (Brasil) – Museóloga, Coordinadora del posgrado de Estudios de Museología de la Universidad de San Pablo.**

Es profesora de Museología de la Universidad de São Paulo / USP, donde ha trabajado desde 1979 en la investigación y la docencia en el de Área de Comunicación museológica del Museo de Arqueología y Etnología. Es licenciada en Historia, especializada en museología, tiene una maestría y un doctorado en arqueología. Es consultora de museos en la preparación de planes de gestión, ha publicado libros y artículos, e integra comités editoriales y consejos de instituciones museísticas.

- **Ernesto Gore (Argentina) – Director de la Maestría de Estudios Organizacionales de la Universidad de San Andrés.**

Es Licenciado en Ciencias de la Educación de Universidad de Buenos Aires, Master of Science de la Universidad de Oregon en USA y Doctor de la Universidad de Buenos Aires, graduado en la Facultad de Ciencias Económicas. Ha sido profesor visitante en Harvard Graduate School of Education, en el ESCP Europe de París, en el IESA de Venezuela y en el EGADE de México. Se especializó en comportamiento organizacional desarrollando buena

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

parte de su actividad ligado a la capacitación empresarial que es su campo de práctica y de investigación. Sus libros sobre este tema suelen ser de referencia en nuestro país y en América latina.

- **Elaine Heumann Gurian (EEUU) – Consultora en museos (The Museum Group).**

Especializada en museos y centros de visitantes, dedicada especialmente a procesos de renovación de imagen y organización institucional. Entre los proyectos en que participó se destacan el Museo de la Ciudad de Londres, el Powerhouse Museum de Australia, el Museo del Holocausto, el Museo Nacional de los niños y diversos museos miembros de la Smithsonian Institution, en Washington DC, entre muchos otros. Dicta clases en diversos programas internacionales de posgrado sobre estudios de museos. Ha publicado numerosos artículos y ensayos.

- **Anne Jonchery (Francia) – Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y École du Louvre.**

Es responsable de estudios sociológicos en el Departamento de Políticas de Públicos en la Dirección general de Patrimonio, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia. Dicta clases sobre políticas de público y mediación en museos en la École du Louvre. Anteriormente dictó clases en el Museo Nacional de Historia Natural y en Paris III, Sorbonne Nouvelle. Es museóloga, tiene un doctorado en museología de ciencias naturales y humanas del Museo Nacional de Historia Natural y un post-doctorado en museología de la Universidad René Descartes (Paris V).

- **Conxa Rodà (España) – Directora de comunicación del Museo de Arte de Cataluña.**

Co-directora del Posgrado en Gestión Museística en la Universidad Pompeu Fabra Filóloga. Desde enero del 2012 es jefa del área de Estrategia e Innovación del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Trabajó durante cinco años en el Museo Picasso como jefa de Proyectos. Ha trabajado en comunicación, edición y arquitectura web durante los últimos doce años. Ha sido directora de Comunicación en el Instituto de Cultura. En el Museo Picasso, ha sido responsable de la renovación del web y de la entrada del museo a las redes sociales o 2.0.

- **Marita Soto (Argentina) – Semióloga (UBA).**

Profesora en la UBA, en el IUNA y en el IDAES - UNSAM. Doctora en Ciencias Sociales por la UBA. Dirige el área de Crítica de Artes en el IUNA. La puesta en escena de todos los días reúne las reflexiones sobre los entrecruzamientos entre los campos del arte, los medios masivos y la vida cotidiana. Ha publicado El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder (2008) como editora junto a O. Steimberg, O.Traversa y coordinó Telenovela/Telenovelas (1996) y el n°6 de la revista Figuraciones, "Estéticas de la vida cotidiana", 2009. Dirige proyectos de investigación y es profesora de grado y posgrado en la UBA, en el IUNA y en el IDAES - UNSAM.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Conferencistas y talleristas locales y extranjeros:

- **Elena Abugauch (Argentina)** Diseñadora gráfica (UBA). Trabaja actualmente la Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, coordinando el Área de Gráfica dentro del departamento de Comunicación y Producción. Desarrolla proyectos de identidad para diversas organizaciones desde 1995, realizó cursos de comunicación interna para organizaciones estatales y cursos de posgrado en gestión de identidad corporativa y en planes de negocios. Es titular de la materia Identidad Institucional y JTP de Diseño Gráfico y Comunicación Visual I y II (UCES). Coordinó la investigación “Comunicación del Patrimonio Cultural. La comunicación en los Museos de Argentina”, dirigida por el Dr. Paul Capriotti.
- **Carolina Barada (Argentina)** – Responsable de Comunicación & Marketing de Wingu - Tecnología Sin Fines de Lucro. Expositora en talleres sobre Comunicación Online para ONGs. Experta en Google Adwords, Email Marketing, Social Media y Medición de Analíticas.
- **Juan Ignacio Belbis (Argentina)** – Consultor en nuevos medios y políticas públicas digitales. Maestrando en Gestión de Contenidos de la Universidad Austral (Tesis en curso). Consultor de CEPAL. Docente de grado e investigador en la Universidad de Palermo, Docente de Posgrado en la Universidad de la Cuenca del Plata. Columnista en Radio UBA.
- **Ariel Ber (Argentina)** – Educador no formal, consultor en gestión ágil de proyectos y trabajo colaborativo. Participó en la mejora de procesos de trabajo en decenas de empresas y organizaciones sociales, tanto en pequeñas start-ups como en grandes corporaciones multinacionales. Estuvo a cargo de la formación en Scrum de más de 1000 personas en 15 países de América Latina, Europa y Asia. Además, posee amplia experiencia en gestión de proyectos sociales y trabajo de campo con personas con discapacidad mental y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Estudió Sociología (UBA).
- **Guillermo Brea (Argentina)** – Especialista en identidad visual y comunicación institucional, director de Brea y asoc., desarrolla proyectos de identidad visual y asesora en estrategias de marca y comunicación a organizaciones públicas y privadas. De su producción se destaca la identidad de Marca País Argentina y la obtención del Premio Innovar (2008 y 2009). Cursó estudios de arquitectura, diseño gráfico y comunicación institucional. Realizó además cursos de posgrado en sociología, comunicación política, evaluación de proyectos, comunicación en organizaciones complejas y prospectiva estratégica entre otros. Es profesor titular de cursos de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires. Como profesor invitado ha dictado conferencias, seminarios y capacitaciones docentes en universidades locales y en diversos encuentros profesionales en Argentina, Uruguay y México.
- **María Julia D’Agostino (Argentina)** – Licenciada en Ciencia Política de la UBA. Cuenta con un posgrado en Organizaciones sin Fines de Lucro y una maestría en Estudios Organizacionales (Universidad de San Andrés). Es Gerente de la Dirección General de Reforma Política del Ministerio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y es Investigadora Asociada del Programa de Incidencia, Monitoreo y Evaluación de CIPPEC.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

- **Nicolas Ducoté (Argentina)** – Lic. en Relaciones Internacionales, Universidad de San Andrés; Master en Políticas Públicas, Universidad de Harvard. Co-fundador y ex Director Ejecutivo de CIPPEC. Actualmente es Subsecretario de Asuntos Políticos del Ministerio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **Andrea Giunta (Argentina)** – Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Arte Latinoamericano en UBA y en la Universidad de Texas, Austin, donde también es directora del Center for Latin American Visual Studies (CLAVIS). Investigadora del CONICET y del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró (FFyL-UBA).
- **Guillermo Goldschmidt (Argentina)** - Diseñador industrial por la Universidad de Buenos Aires, es director del área de Proyectos Especiales de Fundación PROA desde 1998. Está a cargo también de la imagen y la marca de Fundación PROA en Argentina y el mundo, así como de los departamentos de diseño, publicaciones y de cine.
- **Paulina Guarnieri (Argentina)** – Directora del Dpto. de Educación de Fundación Proa. Dirigió el Dpto. de Educación y Acción Cultural del Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario. Es especialista en educación por la U. de San Andrés.
- **Barbara Henry (EEUU)** – Consultora en museos, especialista en programas vinculados a la comunidad. Fue la responsable del Área de Educación en el Museo de Oakland de California. Allí también dirigió el OMCA/Lab, un centro interdisciplinario que integró experiencias curatoriales, con servicios al público y métodos de evaluación.
- **María José Kahn Silva (Argentina)** – Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Desde 2006 forma parte del equipo educativo de Malba Fundación Costantini y desde 2013 como Coordinadora del Área de Educación y Acción Cultural. Trabajó en la asistencia de investigadores y gestores culturales en Fundación Proa y Latin America Research Center Harvard Business School. Profesora de Historia del arte en el Instituto Universitario Nacional De Artes (IUNA), actualmente profesora en la Escuela de Fotografía Motivarte.
- **Pía Landro (Argentina)** – Profesora Nacional de Pintura y Escultura y Master en Educación (Universidad de San Andrés). Es miembro de la Red L@titud - Iniciativa para la Compresión y el Desarrollo en América Latina vinculada al Proyecto Cero (Universidad de Harvard). Elaboró la propuesta y dirigió el departamento de educación de Fundación PROA y es responsable de la propuesta de curaduría educativa del Faena Arts Center. Fue directora del Programa Las 4 Estaciones Piensa en arte en alianza con la Colección Patricia Phelps de Cisneros, coordinó el departamento de Educación de la Fundación Arte Viva y es capacitadora del programa Arte en las Escuelas de la Fundación ICBC.
- **Martina Maini (Italia, Argentina)** – Licenciada en Psicología con enfoque comunitario en la Universidad Católica de Milan, Italia. Especializada en intervenciones comunitarias en contextos de vulnerabilidad. Master en Intervenciones en la Post Emergencia realizado en Milan y una maestría en Psicología Educativa en la UBA. Lleva años trabajando en contextos vulnerables promoviendo la inclusión social y la participación activa. Actualmente trabaja con población migrante y refugiada, coordinando el área "Sociedad, Educación y Cultura" de la fundación CCAM y con mujeres víctimas de violencia en la Asociación Civil Lugar de Mujer.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

- **Cintia Mezza (Argentina)** – Licenciada y Profesora en Artes (U.B.A.) y Profesora de Dibujo, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (I.U.N.A.). Entre 2003 y 2012 coordinó el Área de Registro y Gestión de Colección del Malba – Fundación Costantini. Actualmente es Directora de Programación y Curaduría en Fundación PROA. Se desempeña como docente en la Universidad del Museo Social Argentino (cátedra *Contemporáneo I*) y está a cargo del Seminario “Gestión de colecciones. Administración y exposición de obras de arte en colecciones institucionales y privadas” (FFyL, UBA). Entre sus proyectos independientes se destaca la coordinación general de *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra “de arte”,* y *“El Universo Futurista 1909-1936”,* ambos realizados Fundación Proa entre 2006 y 2010.
- **Fabián Muggeri (Argentina)** – Diseñador gráfico de la UBA, egresado en 1991. Desde 2000 realiza trabajos de diseño ligados al mundo cultural. Durante ocho años fue director de arte de Malba-Fundación Costantini. Actualmente realiza trabajos de diseño y asesoría para distintas entidades culturales y artísticas.
- **Tam Muro (Argentina)** – Diseñador y artista visual. Trabajó en el Museo Histórico Nacional. Diseñó exposiciones para el Museo del Indio Americano (NMAI) de la Smithsonian Institution en Washington y para la República de Guatemala. Es profesor de posgrado en diseño de exposiciones en la Universidad Nacional de La Plata.
- **Irina Podgorny (Argentina)** – Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones, Científicas y Técnicas en el Museo de La Plata. Es Lic. En Antropología y Doctora en Ciencias Naturales por la Universidad de la Plata. Investiga la historia de la arqueología y sus museos, así como la relación que mantienen con la educación. Escribió, entre otros libros, *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890.* (2008).
- **Sergio Raimondi (Argentina)** – Director del Instituto Cultural de Bahía Blanca. Ex-director del Museo del Puerto de Ingeniero White. Ha publicado numerosos trabajos sobre la teoría y la práctica de la museografía comunitaria, además de numerosos libros de poesía.
- **Guadalupe Requena (Argentina)** – Es Licenciada en Comunicación Social (Universidad Austral) y tiene una especialización en Gestión y Políticas Culturales (IDAES- UNSAM). Desde 2004 se desempeña en el área de Comunicación de Malba - Fundación Costantini. A partir de 2008 está a cargo del diseño e implementación de la comunicación estratégica del museo, como coordinadora del área.
- **Laura Scotti (Argentina)** - Profesora Nacional de Bellas Artes, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (IUNA). Desde el 2001 trabaja en el Área de Educación y Acción Cultural de Malba - Fundación Costantini: hasta el 2003 llevando a cabo la gestión del programa educativo para escuelas; desde el 2004 y hasta el 2012 como asistente del área, desempeñándose especialmente en la gestión de actividades culturales y participando en proyectos especiales; a partir del 2013 en la coordinación de la programación del mismo área.
- **Vivian Spoliansky (Argentina)** – Lic. en Ciencias Antropológicas de la UBA y Master en Ciencias de la Información con especialización en Administración de la Preservación de la Universidad de Texas. Es la directora de la Biblioteca del Museo Etnográfico (FFyL, UBA) y de su Archivo. Es docente de preservación en el Departamento de Bibliotecología y Ciencias de la Información (FFyL, UBA).

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Conferencistas por teleconferencia:

- **Ferrán Barenblit (España)** – Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y Museología en la Universidad de Nueva York. Ha trabajado como comisario independiente y entre 2002 y 2008, dirigió el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona. Desde septiembre de 2008 es el director del Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, España.
- **Antonio Benítez (Reino Unido)** – Investigador y profesor en School of Art and Design at the University of Salford, Inglaterra. Su investigación se enfoca en estrategias y políticas culturales, en museos y galerías, para adultos mayores y ancianos. Trabaja como consultor en el proyecto Age Collective Project del British Museum y para la University of Manchester: Digital engagement in cultural organisations.
- **Cecilia Garibay (Estados Unidos)** – Directora de Garibay Group, desde dónde dirige investigaciones de público y evaluación de exhibiciones y programas de educación no formal. Es consultora para un amplio espectro de organizaciones que trabajan con modelos alternativos de aprendizaje, fundamentalmente para museos de Estados Unidos.
- **Claudio Gómez Pápic (Chile)** – Antropólogo, Universidad de Chile. Graduate Certificate in Latin American Social and Public Policy, Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh. Master in Public Administration (MPA), Graduate School of Public and International Affairs, University of Pittsburgh. Director Museo Nacional de Historia Natural de Chile.
- **François Mairesse (Francia)** – Profesor de Economía de la Cultura y Museología en la Universidad Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) y de Museología en la École du Louvre. Dirigió el Musée Royal de Mariemont en Bélgica (2002-2010). Ha publicado varios libros y artículos sobre museología, algunos de los más recientes son: *Le dictionnaire encyclopédique de muséologie* (dir. con André Desvallées, 2011), *El museo Híbrido* (2010), *Vers une redéfinition du musée?* (dir. con André Desvallées, 2007) y *Le droit d'entrer au musée* (2005)
- **Magdalena Mieri (Argentina-EEUU)** - Museóloga. Master en antropología por la UBA. Directora del programa Latino History and Culture, del National Museum of American History, Smithsonian Institution. Anteriormente fue directora del Latino Virtual Gallery del Smithsonian Center for Latino Initiatives y gerente de programas de extensión para ese mismo organismo.
- **María Eugenia Salcedo Repoles (Brasil)** – Es artista educadora licenciada en artes plásticas por la Universidade do Estado de Minas Gerais/ Escola Guignard. Actualmente está a cargo de la Coordinación Pedagógica del Instituto Inhotim donde trabaja desde 2005. En el mismo Instituto coordina el proyecto Laboratório Inhotim; proyecto premiado con el segundo puesto en el premio Darcy Ribeiro de 2010. En 2008 recibió los dos primeros puestos del premio Rumos Educação, Cultura e Arte de Itaú Cultural con el proyecto Laboratório Inhotim. Investiga y trabaja en educación y arte desde 1998 en diversos países como Brasil, India y Ecuador.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

- **Mariana Salgado (Argentina-Finlandia)** – Licenciada en Diseño Industrial por la UBA, Master en Product and Strategic Design en la University of Art and Design Helsinki (UIAH) y un doctorado del Media Lab Helsinki, en UIAH. Colabora con museos y otras organizaciones culturales en temas de su especialidad.
- **Albert Sierra (España)** – Historiador del Arte (Universidad de Barcelona) y museólogo, miembro de la Asociación de Museólogos de Cataluña y de ICOM. Durante 14 años fue técnico del *Servicio de Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat*, donde intervino en la restauración de monumentos (monasterio Sant Cugat, la iglesia Santa María del Mar, castillo de Miravet). Realizó el proyecto de musealización de la iglesia San Clemente de Taüll y otras de Vall de Boí. Actualmente se desempeña en el área de comunicación e Internet de la Dirección General de Patrimonio. Su especialización es en la creación de contenidos culturales y proyectos web.
- **Silvia Singer (México)** – Bióloga (UNAM) con estudios de doctorado en Ecología. Museóloga y especialista en divulgación de la ciencia. Creadora y directora del Museo Interactivo de Economía (MIDE). Es presidenta de ICOM México, Secretaria Internacional de ICOM-CECA, primer y único miembro no norteamericano del Board de la American Alliance of Museums. Recientemente ha sido nombrada integrante del consejo directivo de la Association of Science and Technology Centers, y obtuvo un premio a la Trayectoria Museística del Consejo Internacional de Museos 2013 en México. Ha participado como conferencista en TEDXDF, JECO's Lyon Francia, AAM, ASTC y la Asamblea de Embajadores de los países de América OEA. También ha participado como docente en el Diplomado en Museología.
- **Consuelo Valdez Chadwick (Chile)** – Coordinadora ejecutiva del Museo Interactivo Mirador (MIM) en Santiago de Chile. Creó la Coordinación Nacional de Museos (actual Subdirección Nacional de Museos) y fue presidenta de ICOM- Chile (Consejo Internacional de Museos –UNESCO). Ha sido docente y ha dictado conferencias en distintos eventos de su especialidad en el país y extranjero. Durante cinco años (1988-1993) fue gerente de proyectos culturales de la Fundación Andes.
- **María José Valverde (España)** – Licenciada en Geografía e Historia (1995) y Doctora en Historia por la UMA (2003). Experta en Arte y cultura como herramienta de integración y transformación social. En la actualidad, coordina, diseña y ejecuta el programa para personas con necesidades especiales y en riesgo de exclusión social del Museo Picasso Málaga. Además desempeña tareas de coordinación y diseño de programas para la comunidad escolar.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

COORDINACIÓN

El Laboratorio es organizado y coordinado por Fundación TyPA (www.typanet.org.ar)

Director académico del programa: Américo Castilla

Abogado, gestor cultural y artista visual. Fue Director Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura Argentina (2003-2007) y Director del Museo Nacional de Bellas Artes (2005-2007) donde logró con éxito modificar su estructura de funcionamiento. Durante doce años (1992-2003), dirigió el Área Cultural de la Fundación Antorchas, desde donde diseñó e implementó vastas estrategias para el incentivo de las formas innovadoras del cine, teatro, música, literatura, danza y las artes visuales. Dicta el Seminario de Doctorado de la Universidad Nacional de La Plata sobre cultura y políticas de gestión. Fue Co-director de la Conferencia Mundial Museums and Libraries in an Era of Social Participation, Salzburgo, 2011. Como artista visual representó a la Argentina en bienales como San Pablo, París, y recibió, entre otros, el Primer Premio Nacional y Municipal de Grabado. Desde 2004 preside la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes).

Asistente académica: Violeta Bronstein

Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires). Posgrado Internacional en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (Flacso, Argentina). Desde 2008 es la coordinadora ejecutiva de la Fundación TyPA. En 2011 fue becada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos para participar del programa "Museum Management at the US". Trabajó como curadora, investigadora y coordinadora de producción de exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, las Salas Nacionales de Exposición/Palais de Glace y en forma independiente.

Coordinación general: Juana Torino

Licenciada en Comunicación (Universidad de San Andrés). Realizó cursos de posgrado en Industrias Culturales (Untref y Universidad Austral). Trabajó en agencias de comunicación y en marketing en Unilever Argentina. Trabaja en Fundación TyPA como coordinadora de proyectos hace más de dos años. Actualmente trabaja también en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Asistente de coordinación: Ana Van Tuyl

Licenciada en Artes (UBA). Trabajó en el departamento de Educación de Fundación Proa, integró la iniciativa Curaduría Educativa para el Faena Arts Center y es parte del equipo de educadores del Museo MALBA. Durante 2012, fue seleccionada para realizar una pasantía laboral en Stedelijk Museum Amsterdam. Actualmente también coordina y desarrolla actividades de capacitación cultural para MUTT.