

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Programa de formación de nuevos líderes para el cambio

INFORME 2013

El Laboratorio TyPA de Gestión en Museos es un programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina, a la vez que promueve la investigación sobre los museos de la región.

La primera edición del programa se llevó a cabo en Buenos Aires, de agosto a noviembre de 2013. Los treinta participantes seleccionados a través de una convocatoria abierta asistieron a tres módulos intensivos de cursada presencial, que combinaron disertaciones teóricas y talleres prácticos. A la vez participaron activamente de encuentros de trabajo con profesionales del resto del mundo en una plataforma online.

Con la colaboración
de:

Fundación PROA
PROA

ESPACIO
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Con el apoyo
adicional de:

malba Fundación Costantini

**INSTITUT
FRANÇAIS**
ARGENTINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE

LPG
Líneas Panchia G.S.A.

**MECENAZGO
CULTURAL**
Buenos Aires Ciudad

RESUMEN / EL LABORATORIO 2013 EN CIFRAS

94 postulaciones de interesados en participar del Laboratorio.

30 participantes seleccionados.

21 representantes de provincias de Argentina (Salta, San Juan, Tucumán, Santa Cruz, Chubut, Misiones, Santa Fé, Corrientes, Entre Ríos, Provincia de Buenos Aires), **8** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y **1** de Uruguay.

20 museos públicos, **6** museos privados y **4** profesionales independientes.

9 de los participantes son directores de museos.

132 horas de clases presenciales y **40** horas online.

28 docentes presenciales provenientes de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Francia y España.

12 seminarios online con profesionales de España, Reino Unido, Estados Unidos, Francia, México, Chile, Brasil y Finlandia.

3 conferencias abiertas a las que asistieron más de **200** personas.

29 proyectos de implementación o investigación surgidos del programa.

7 mentores extranjeros y locales trabajaron con los participantes en sus proyectos personales.

2 instituciones fueron principales colaboradoras.

3 instituciones y empresas apoyaron el programa.

16 becas provenientes de **10** empresas e instituciones públicas.

6 museos alojaron actividades del Laboratorio.

12.000 mails promocionales enviados + difusión en redes sociales

EVALUACIÓN DEL LABORATORIO (VÍA ENCUESTAS RESPONDIDAS POR LOS PARTICIPANTES):

100% calificó de muy bueno / excelente el programa.

100% dijo que lo recomendaría a un colega.

100% lo considera útil para su trabajo cotidiano.

COMENTARIOS DE LOS PARTICIPANTES:

“El nivel de todas las temáticas fue excelente y la perspectiva que nos han brindado es muy significativa. Los felicito y agradezco porque pareciera que para cada tema han buscado el mejor profesor.”

“Me parecieron excelentes todos los temas abordados y la profundidad y seriedad con que está tratado el laboratorio.”

“Lo que menos tengo en mi museo es tiempo, y lo que siento es que en estas semanas no perdí el tiempo ni un segundo.”

“Me cuesta ser directora, porque es verdaderamente difícil, pero estos meses me han hecho pensar en muchas cosas, y me han ayudado a posicionarme.”

PARTICIPANTES 2013

94 POSTULACIONES DE INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL LABORATORIO
30 PARTICIPANTES SELECCIONADOS POR SU PERFIL PROFESIONAL Y POTENCIAL.

ZULEMA ALEGRE - Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Entre Ríos
Becaria Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos

GISELA BAHLER - Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano, Entre Ríos
Becaria Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos

FLORENCE BARANGER-BEDEL – Gestora cultural, CABA

RAÚL FRANCISCO BENÍTEZ - Museo Provincial de Bellas Artes Juan R. Vidal, Corrientes
Becario Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes

LUCÍA BLASCO - Museo Nacional del Hombre, CABA

SEBASTIÁN BOSCH - Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, Santa Fé
Becario Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fé

RAÚL D'AMELIO - Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc", Santa Fé
Becario Fundación Nuevo Banco de Santa Fé y Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fé

ROCÍO DE FRUTOS - Museo de la Memoria, Santa Fé
Becaria Fundación Nuevo Banco de Santa Fé

MARIANA DEL VAL - Museo Provincial de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra, Córdoba

CHRISTIAN DIAZ - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Bs. As.
Becario Instituto de Cultura de Bahía Blanca

FLORENCIA DIMENT - Museo Judío de Buenos Aires, CABA

PAULA FELIX DIDIER - Museo del Cine Pablo Ducros Hicken, CABA
Becaria Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CLAUDIA BEATRIZ FERRETTO - Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Santa Cruz
Becaria Fundación Banco de Santa Cruz

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

CAROLINA MITCHELL - Museo de Bellas Artes de Salta, Salta
Becaria Bodega Colomé

PABLO MONTINI - Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc", Santa Fe
Becario Ministerio de Cultura e Innovación de Santa Fé

MARÍA JULIA MORENO - Diseñadora gráfica y curadora independientes, Bs. As.

YAMEL NAJLE - Gestora Cultural, Puerto Madryn, Chubut

CARLOS ORTIZ - Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay

JOSEFINA PASMAN - Espacio Fundación Telefónica, CABA

ANDREA PEGORARO - Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, CABA

DANIELA PELEGRINELLI - Museo del Juguete de San Isidro, Bs. As.
Becaria Maldón SRL

RICARDO LUIS PINAL VILLANUEVA - Museo de la Ciudad, CABA
Becario Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

MARIA XIMENA PITA - Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Santa Fé

MARTA REY - Universidad del Museo Social Argentino, CABA.

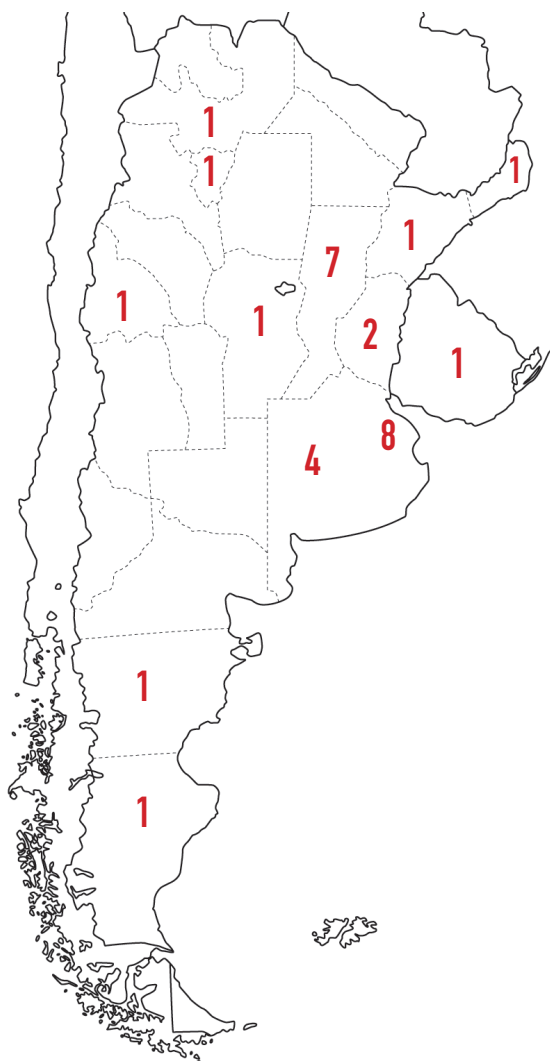
PAOLA ROSSO PONCE - Escuela Superior de Museología, Santa Fé
Becaria Fundación Nuevo Banco de Santa Fé

NATALIA ANDREA SEGURADO - Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan
Becaria Fundación Banco de San Juan

MELANIA TOIA - Museo Castagnino+Macro, Santa Fé
Becaria Fundación Castagnino+Macro

MARIA JULIA VERÓN – Departamento de Gestión de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad General Pueyrredón, Bs. As.

RAQUEL ZEITUNE – Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán



21 REPRESENTANTES DE PROVINCIAS DE ARGENTINA: Salta, San Juan, Tucumán, Santa Cruz, Chubut, Misiones, Santa Fé, Corrientes, Entre Ríos, Provincia de Buenos Aires.

8 DE CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

1 DE URUGUAY.

“Hasta ahora estábamos todos trabajando un poco aislados, valoro mucho que estemos advirtiendo puntos en común y creando comunidad”

20 PROFESIONALES DE MUSEOS PÚBLICOS, 6 DE MUSEOS PRIVADOS Y 4 PROFESIONALES INDEPENDIENTES.

- Museos Públicos
- Museos Privados
- Profesionales Independientes



9 DE LOS PARTICIPANTES SON DIRECTORES DE MUSEOS.

FORMATO

132 HORAS DE CLASES PRESENCIALES Y 40 HORAS ONLINE.



Duración total del programa: UN SEMESTRE (Agosto / Noviembre 2013)

3 SEMANAS PRESENCIALES INTENSIVAS:

De Lunes a Sábado de 9 a 18hs en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina

- Semana intensiva N°1: **Lunes 5 al sábado 10 de agosto** / en Fundación PROA.
- Semana intensiva N°2: **Lunes 30 al sábado 5 de octubre** / en Malba - Fundación Costantini.
- Semana intensiva N°3: **Lunes 18 al sábado 23 de noviembre** / en Fundación PROA.

3 EJES CONCEPTUALES: ORGANIZACIÓN / COMUNICACIÓN / PÚBLICOS

Entre las semanas intensivas los participantes trabajaron de manera virtual a través una **PLATAFORMA ONLINE** desarrollada para el Laboratorio.

Se realizaron además distintos **TALLERES PRÁCTICOS** sobre: liderazgo, gerenciamiento de proyectos, diseño conceptual de exposiciones, fundraising y redes sociales.

Se realizaron **EJERCICIOS PRÁCTICOS** en museos y espacios culturales.

“Excelente la relación entre conceptos / actividades / ejemplos. Muy interesante y de gran utilidad para nuestras prácticas.”

DOCENTES 2013

Director académico: **AMÉRICO CASTILLA**

28 DOCENTES PRESENCIALES PROVENIENTES DE ARGENTINA, BRASIL, EEUU, FRANCIA Y ESPAÑA.

Cuerpo central de docentes:

- **GONZALO AGUILAR (ARGENTINA)** - Dr. en Filosofía y Letras, UBA
- **LESLIE BEDFORD (EEUU)** - Consultora en Museos, The Museum Group.
- **CRISTINA BRUNO (BRASIL)** – Museóloga, Coordinadora del posgrado de Estudios de Museología de la Universidad de San Pablo
- **ERNESTO GORE (ARGENTINA)** – Director de la Maestría de Estudios Organizacionales de la Universidad de San Andrés
- **ELAINE HEUMANN GURIAN (EEUU)** – Consultora en Museos, The Museum Group
- **ANNE JONCHERY (FRANCIA)** – Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y École du Louvre.
- **CONXA RODÀ (ESPAÑA)** – Directora de comunicación del Museo de Arte de Cataluña y co-directora del Posgrado en Gestión Museística en la Universidad Pompeu Fabra
- **MARITA SOTO (ARGENTINA)** – Semióloga. Profesora en la UBA, en el IUNA y en el IDAES - UNSAM.

Conferencistas y talleristas:

- **ELENA ABUGAUCH (ARGENTINA)** - Diseñadora gráfica, UBA.
- **CAROLINA BARADA (ARGENTINA)** – Responsable de Comunicación & Marketing de Wingu - Tecnología Sin Fines de Lucro.
- **JUAN IGNACIO BELBIS (ARGENTINA)** – Consultor en nuevos medios y políticas públicas digitales.
- **ARIEL BER (ARGENTINA)** – Consultor en gestión ágil de proyectos y trabajo colaborativo.
- **GUILLERMO BREA (ARGENTINA)** – Especialista en identidad visual y comunicación institucional.
- **MARÍA JULIA D'AGOSTINO (ARGENTINA)** – Gerente de la Dirección General de Reforma Política del Ministerio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **NICOLAS DUCOTÉ (ARGENTINA)** – Co-fundador de CIPPEC. Actualmente es Subsecretario de Asuntos Políticos del Ministerio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **ANDREA GIUNTA (ARGENTINA)** – Doctora en Filosofía y Letras, UBA.
- **GUILLERMO GOLDSCHMIDT (ARGENTINA)** - Director del área de Proyectos Especiales de Fundación PROA.
- **PAULINA GUARNIERI (ARGENTINA)** – Directora del Dpto. de Educación de Fundación Proa.

DOCENTES 2013

- **BARBARA HENRY (EEUU)** – Consultora en museos, especialista en programas vinculados a la comunidad.
- **MARÍA JOSÉ KAHN SILVA (ARGENTINA)** – Coordinadora del Area de Educación y Acción Cultural del Malba-Fundación Costantini.
- **PÍA LANDRO (ARGENTINA)** – Profesora Nacional de Pintura y Escultura y Master en Educación, Universidad de Saan Andrés..
- **MARTINA MAINI (ITALIA, ARGENTINA)** – Licenciada en Psicología con enfoque comunitario en la Universidad Católica de Milan, Italia.
- **CINTIA MEZZA (ARGENTINA)** – Directora de Programación y Curaduría en Fundación PROA.
- **FABIÁN MUGGERI (ARGENTINA)** – Diseñador gráfico independiente.
- **TAM MURO (ARGENTINA)** – Diseñador de exposiciones y artista visual.
- **IRINA PODGORNÝ (ARGENTINA)** – Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones, Científicas y Técnicas en el Museo de La Plata.
- **SERGIO RAIMONDI (ARGENTINA)** – Director del Instituto Cultural de Bahía Blanca. Ex-director del Museo del Puerto de Ingeniero White.
- **GUADALUPE REQUENA (ARGENTINA)** – Coordinadora del área de Comunicación de Malba - Fundación Costantini.
- **LAURA SCOTTI (ARGENTINA)** - Coordinadora del Area de Educación y Acción Cultural del Malba-Fundación Costantini.
- **VIVIAN SPOLIANSKY (ARGENTINA)** – Directora de la Biblioteca del Museo Etnográfico (FFyL, UBA) y de su archivo.



DOCENTES 2013

12 SEMINARIOS ONLINE SOBRE CASOS DE ESTUDIO CON PROFESIONALES DE ESPAÑA, REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, MÉXICO, CHILE, BRASIL, FINLANDIA.



- **FERRÁN BARENBLIT (ESPAÑA)** – Director del Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España.
- **ANTONIO BENÍTEZ (REINO UNIDO)** – Consultor en el proyecto Age Collective Project del British Museum y para la University of Manchester: Digital engagement in cultural organisations.
- **CECILIA GARIBAY (EEUU)** – Directora de Garibay Group.
- **CLAUDIO GÓMEZ PÁPIC (CHILE)** – Director Museo Nacional de Historia Natural de Chile.
- **FRANÇOIS MAIRESSE (FRANCIA)** – Profesor de Economía de la Cultura y Museología en la Universidad Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) y de Museología en la École du Louvre.
- **MAGDALENA MIERI (EEUU)** - Directora del programa Latino History and Culture, del National Museum of American History, Smithsonian Institution.
- **MARÍA EUGENIA SALCEDO REPOLES (BRASIL)** – Coordinadora Pedagógica del Instituto Inhotim.
- **MARIANA SALGADO (FINLANDIA)** – Licenciada en Diseño Industrial por la UBA, Master en Product and Strategic Design en la University of Art and Design Helsinki.
- **ALBERT SIERRA (ESPAÑA)** – Area de comunicación e Internet de la Dirección General de Patrimonio de Barcelona.
- **SILVIA SINGER (MÉXICO)** – Creadora y directora del Museo Interactivo de Economía (MIDE).
- **CONSUELO VALDEZ CHADWICK (CHILE)** – Coordinadora ejecutiva del Museo Interactivo Mirador (MIM) en Santiago de Chile.
- **MARÍA JOSÉ VALVERDE (ESPAÑA)** – Coordinadora del programa para personas con necesidades especiales y en riesgo de exclusión social del Museo Picasso Málaga.

CICLO DE CONFERENCIAS

3 CONFERENCIAS ABIERTAS A LAS QUE ASISTIERON MÁS DE 200 PERSONAS.

MUSEOS OPERATIVOS, FUNCIONALES Y NECESARIOS.

María Victoria Alcaráz (Subsecretaria de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura del GCBA), Cristina Bruno (Coordinadora del Posgrado de Museología Universidad de San Pablo, Brasil), Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina) y Barbara Henry (Consultora en museos, EEUU).

EL VISITANTE COMO CO-AUTOR. DISEÑO COMPARTIDO DE EXPERIENCIAS EN MUSEOS.

Gonzalo Aguilar (Argentina), Elaine Heumann Gurian (EEUU), Anne Jonchery (Francia) y Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina).

EL MEDIO ES EL MUSEO. ¿QUÉ COMUNICAMOS, CÓMO Y POR QUÉ?

Leslie Bedford (Consultora en museos, EEUU), Sergio Raimondi (Director del Instituto de Cultura de Bahía Blanca, Argentina), Conxa Rodà (Directora de Comunicación, Museu Nacional D'Art de Catalunya, España). Modera: Américo Castilla.



PROYECTOS PERSONALES

29 PROYECTOS DE IMPLEMENTACIÓN O INVESTIGACIÓN SURGIDOS DEL PROGRAMA. 7 MENTORES EXTRANJEROS Y LOCALES TRABAJARON CON LOS PARTICIPANTES EN SUS PROYECTOS PERSONALES.



APOYOS

2 INSTITUCIONES FUERON PRINCIPALES COLABORADORAS

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

FUNDACIÓN PROA

3 INSTITUCIONES Y EMPRESAS APOYARON EL PROGRAMA

INSTITUT FRANÇAIS

GRUPO LÍNEAS PANCHITA (PARAGUAY)

MALBA - FUNDACIÓN COSTANTINI

16 BECAS PARCIALES O TOTALES PROVENIENTES DE 10 EMPRESAS E INSTITUCIONES PÚBLICAS

FUNDACIÓN NUEVO BANCO DE SANTA FÉ (3 BECAS COMPLETAS + 1 BECA PARCIAL)

FUNDACIÓN NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS (2 BECAS COMPLETAS)

FUNDACIÓN BANCO SAN JUAN (1 BECA COMPLETA)

FUNDACIÓN BANCO SANTA CRUZ (1 BECA COMPLETA)

MINISTERIO DE CULTURA E INNOVACIÓN DE SANTA FÉ (2 BECAS COMPLETAS + 1 BECA PARCIAL)

INSTITUTO DE CULTURA DE BAHÍA BLANCA (1 BECA PARCIAL)

MALDÓN SRL (1 BECA PARCIAL)

INSTITUTO DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES (1 BECA PARCIAL)

BODEGA COLOMÉ (1 BECA PARCIAL)

MINISTERIO DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (2 BECAS COMPLETAS)

6 MUSEOS ALOJARON ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

FUNDACIÓN PROA

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

MALBA - FUNDACIÓN COSTANTINI

MUSEO DEL JUGUETE DE SAN ISIDRO

MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI



PRENSA Y DIFUSIÓN

12.000 MAILS PROMOCIONALES ENVIADOS + DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES



PÁGINAS WEBS DONDE FUE REPLICADO:

- <http://www.malba.org.ar/>
- <http://www.proa.org/esp/>
- <http://www.fundacion.telefonica.com.ar/>
- <http://hipermedula.org>
- <http://agenda.embafrancia-argentina.org/>
- <http://www.arte-online.net/>
- <http://bamarte.com.ar/>
- <http://www.tiemposur.com.ar/>
- <http://www.elsurdiario.com.ar/>
- <http://www.lt10digital.com.ar/>
- <http://www.sinmordazaentrerios.com/>
- <http://www.gualeguaychudiarario.com.ar/>
- <http://www.lavoz901.com.ar/>
- <http://www.fundacionbsf.org.ar/>
- <http://sololideres.net/>
- <http://cadenaentrerriana.com/>
- <http://www.apfdigital.com.ar/>



22.613 views

Vistas a las publicaciones vinculadas al Laboratorio en Facebook.



+60 tweets

Tweets vinculados al Laboratorio en Twitter.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

**AGRADECEMOS UNA VEZ MÁS A TODOS LOS QUE NOS ACOMPAÑARON EN LA PRIMERA
EDICIÓN DEL LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS.**

ESTAMOS TRABAJANDO ACTUALMENTE EN LA EDICIÓN 2014.

ESPERAMOS QUE NOS ACOMPAÑEN.

CONSULTAS: lab@typa.org.ar